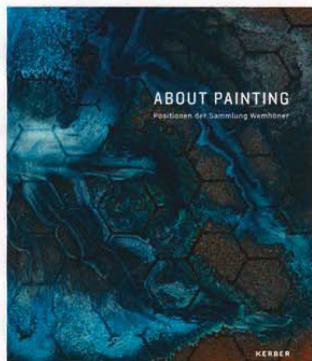


# Ein Diskurs über Malerei

## Positionen der Sammlung Wemhöner



### About Painting

Positionen der Sammlung Wemhöner

Philipp Bollmann (Hrsg.), Texte von Ulrike Münter,  
240 S., 132 farbige Abb., 24 x 28 cm.,  
Hardcover in Leinen, geb. dt., Kerber Verlag,  
ISBN 9783735602015, EUR 40,00 (D),  
EUR 41,20 (A), CHF 49,50 (CH)

Ob italienische Transavantgarde, Minimalismus, Abstraktion, informelle oder figurative Malerei; ob Größen der Kunstgeschichte, regional bekannte Künstler oder aktuelle Positionen der internationalen Kunstszene – der Sammler Heiner Wemhöner verbindet mit jedem Werk Begegnungen und Gespräche, die mehr oder weniger lange zurückliegen. Dass seine Sammlung mittlerweile auch Zeichnungen, Fotoarbeiten, Filme, Skulpturen und Installationen umfasst, die in Ausstellungen präsentiert werden, ändert nichts an seiner Faszination für die Authentizität von Pinselduktus, Rakelschwung und Säureschlieren. Seit den 1990er-Jahren hat Wemhöner seine renommierte Sammlung internationaler zeitgenössischer Kunst aufgebaut. Auch darüber hinaus ist sein Engagement für die Kunst weithin spürbar: Heiner Wemhöner setzt sich für seinen Wohn- und Firmenstandort Herford ein, ist Kuratoriums-



vorsitzender der Wemhöner Stiftung und Vorstandsvorsitzender des Freundeskreises des Museums MARTa Herford.

Der vierte Band einer Publikationsreihe zur Sammlung Wemhöner, betitelt „About Painting“. Positionen der Sammlung Wemhöner“, aus dem Kerber Verlag möchte einen Diskurs über Malerei eröffnen – und nicht nur reine Malerei zeigen, sondern auch Arbeiten, die das Medium hinterfragen. Dazu führt das Buch von den 1940er-Jahren bis in die Gegenwart: Während in den Kommentartexten insbesondere die produktionsästhetische Eigenart der einzelnen Werke fokussiert wird, findet die Besonderheit der Sammlung ihren Widerhall in einer kuratierten Bildstrecke, die auch mediale Grenzgänger einbezieht. Somit ist „About Painting“ nicht nur die Dokumentation einer Sammlung, es ist ein Buch über Malerei.✍

Hans Op de Beeck, Dress, 2014, Aquarell auf Arches-Papier, 104,3 x 236,2 cm,  
© The artist, Courtesy Galleria Continua, San Gimignano, Beijing, Les Moulins.

### KÜNSTLER

Darren Almond, Stephan Balkenhol, Georg Baselitz, Miriam Böhm, Guillaume Bruère, Sandro Chia, Primo Conti, Valérie Favre, Simon Cantemir Hausi, Anton Henning, Robert Holyhead, Massimo Kaufmann, Imi Knoebel, Liu Wei, Lu Song, Mino Maccari, Gualtiero Nativi, Ni Youyu, Michael Nowotny, Hans Op de Beeck, Qui Zhijie, Sebastian Lloyed Rees, Ottone Rosai, Michael Sailstorfer, Erik Schmidt, Norbert Schwontkowski, Serse, Shen Fan, Peter Stauss, Sun Xun, Pascale Marthine Tayou, Marianna Ututina, Erik van Lieshout, Jorinde Voigt, Jan Voss, Brigitte Waldach, Frank Wiebe, Yang Jiechang.